

## 比较鉴赏类诗歌题强化练习三首（3.27）

【2019 朝阳区二模】

江上

杜甫

江上日多雨，萧萧荆楚秋。  
高风下木叶，永夜揽貂裘。  
勋业频看镜，行藏独倚楼。  
时危思报主，衰谢不能休。

注释：【1】此诗为杜甫五十五岁滞留夔州所作。

【译文】

长江上连日来多雨，满眼望去楚地已入萧索的秋天。

秋风吹落了树叶，寒风使人长夜里也抱着厚厚的貂裘大衣。

（前四句写的是旅客悲秋之况。）

年纪大了却功业未成，常常照照镜子，看到白发已出现了，经常孤独站在高楼倚柱自叹。

时势艰难，想着国事，尽力报效国家，虽然身老而不能出力，但此种心思去永不停歇。

（后四句表达旧臣忧国之怀。报主心切，虽衰年未肯自倭，此公之笃于忠爱也。）

1. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 首联描写了夔州秋景，“荆楚”二字暗含飘零之意。

B. 领联“永夜”二字暗示诗人在漫长的秋夜难以入眠。

C. 尾联直抒胸臆，“时危思报主”一句拳拳之心尽显。

D. 本诗意境凄楚悲凉，突破了杜甫“沉郁顿挫”的诗风。

【答案】D 恰恰是沉郁顿挫的体现，感情深沉厚重，层层加深忧患之义。

2. 下列诗句中“倚楼”这一细节描写，与本诗“行藏独倚楼”一句蕴含的情感最接近的一项是（3分）（ ）

A. 残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。（唐·赵嘏《长安晚秋》） 思乡

B. 故人千里同明月，尽夕无言空倚楼。（唐·子兰《登楼》） 思乡怀人

C. 山河兴废供搔首，身世安危入倚楼。（宋·陆游《秋晚登城北门》） 身世之感、社会忧患

D. 雪靥酒红微笑，倚楼起把绣针小。（宋·吴文英《秋蕊香·七夕》） 女子的动作和日常生活

【答案】C 本诗的“倚楼”表达的是孤独、忧生、忧患。

### 【知识积累】——诗词中的常见意象“倚楼”

#### 诗中“凭栏”与“倚楼”的意境美

古代文人墨客不管是壮山河之美，抒安邦之志，发思古之幽情，还是表闲愁遗恨，达相思之苦，大都“爱上层楼”。登高临远，天地悠悠，或喜或悲，自然一吐为快，从而为我们留下了许多声情并茂、动人心魄的诗词名句。而“凭栏”与“倚楼”也就成为诗人涉猎最多并且写得最有韵味的一种意境。这在词的芳草地上尤其茂盛。

一凭一倚，虽是两个细小的动作，但那动态、情态和心态委实是大相径庭，很值得品味的。凭则两手抚栏，直立远视，有慷慨悲凉之态；倚则身体重心全凭栏干依托，有娇弱无力之姿，词作家正是着眼于这两个动词，把“凭栏”与“倚楼”写得几乎是风情万种，仪态万端。

唐五代至宋初，因受题材和形式方面的制约，词多以婉约为主，“倚楼”就写得多了。如：

梳洗罢，独倚望江楼，过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白萍州。——（唐）温庭筠《梦江南》

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。——（唐）白居易《长相思》

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒，多少泪珠何限恨，倚栏干。——（南唐）李煜《拟破浣溪沙》。

这三种“倚楼”，都是以思妇为题材，但依楼的时间、心境却不同，抒情也各有韵味。《梦江南》把早起“独倚望江楼”的切迫企盼与“过尽千帆皆不是”的失望构成强烈反差，又以落日流水的静寂来反衬，肠断之痛令人不堪，以至后人称这首词为《花间集》之冠。《长相思》是晚来依楼，曲折的水流把绵长的愁思延成缠绵的情韵，月光又映衬出相思女子的哀怨忧伤，虽着眼于“愁”、“恨”、“思”，写的却是“爱”，言简意丰，词浅味深。《浣溪沙》则深夜“倚楼”，把边塞细雨、凄清的笙乐和“倚楼”人的泪珠交融起来，充满了感伤和哀怨，因无人倾诉，无人会意，只好“倚栏干”，结尾这三字有“说不尽之意”，把人物的凄苦、孤独、盼望与忧怨都包容进去了。

其实，这个时期南唐的冯延巳“托儿女之辞，写君臣之事”，融合多种手法和自己的真实观察与体验，把倚楼人的情感写得别有一番风味，很受人们的推崇。如《谒金门》：风乍起，吹皱一池春水，闲引鸳鸯香径里，手拈红杏蕊。斗鸭栏干独倚、碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜。

以起兴入笔，写满怀心事的女子，无意于斗鸭取乐的热闹，独倚栏干，头发也懒得梳理，玉簪子歪斜欲坠，

整日盼着“不至”的恋人，愁苦之态，哀怨之情，栩栩如生。但“举头闻鹊喜”却峰回路转，柳暗花明。俗语云：“喜鹊叫，佳人到”，该是“君”将至了吧。意境如此清丽含蓄，以至于冯延己的主子南唐中主李璟也生了妒意，发出话来：“风乍起，吹皱一池春水，干卿何事？”

又如《清平乐》：“黄昏独倚朱栏，西南新月眉弯。砌下落花风起，罗衣特地春寒。”用江南春景反衬人物内心的孤寂：那楼头新月，砌下落花，怎能不勾起独倚朱栏者的**相思**之情呢？最后一句更是“雅丽含蓄”，韵味无穷。

再如《鹊踏枝》：“泪眼倚楼频独语，双燕飞来，陌上相逢否？撩乱春愁如柳絮，悠悠梦里无寻处。”独自依楼，独自流泪，自言自语，已是无法排遣的愁苦，偏又有“双燕飞来”，更反衬出的内心孤苦无依，自然春愁如絮，随风而舞。如此清新的语言，高妙的写法，缠绵的情感，同时又暗藏“君臣之事”，使他的词余味无穷。北宋婉约词派的代表人物柳永，在许多写离别伤怀的漫词里更有不少“倚楼”的描写。如《八声苦州》：“想佳人……争知我，倚栏干处，正恁凝愁。”《蝶恋花》：“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际，草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。”都写得痴情回荡，又缠绵悱恻，着实动人。

也许因为太多词人的渲染，写“闲情”、“春愁”、“思妇”、“离人”，总要凭栏倚楼，连虚怀若谷的政治家寇准，闲来弄笔，居然也变得儿女心肠，柔情似水了。

密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照，倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。——《踏莎行》（菱花：指镜子，慵：懒），约会已是遥遥无期，相思更是缠绵不断，哪来的心思去梳妆打扮呢？倚楼远眺，芳草连天，愁思如海。末一句的烘托渲染，更显婉丽凄恻。“无情未必真豪杰”，至高至远的胸怀，总是少不了至细至柔的情怀。

而宋代两位大文豪把“倚楼”写得更是愁思如海，九曲回肠。“黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡，明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”（范仲淹《苏幕遮》）背井离乡之愁，贬谪去国之恨，通过动人月色的反衬，更增添了客愁的深长，无怪后人惊叹“铁石心肠之人亦出此销魂语”。“寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危栏倚，平芜近处是春山，行人更在春山外”（欧阳修《踏莎行》）情景交融，清丽缠绵，写得“极切极婉”、“极柔极厚”（唐生璋《唐宋词简释》）。

与“倚楼”的柔婉不同，“凭栏”则显慷慨激越之气，陈悲凉壮阔之情，这无论在婉约词还是豪放词里都有所表现。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间。——（五代）李煜《浪淘沙》

天际征鸿，遥认行如缀，平生事，此时凝睇，谁会凭栏意？——（宋）王禹偁《点绛唇》

在奢靡中做了亡国奴的南唐后主李煜，终于有了为时已晚的悔意，面对无限江山易主，自己作阶下囚，寄人篱下，自然感伤万分。一句“莫凭栏”，实则时时“凭栏”，只是无力回天，徒留悲壮之气，空洒悲凉之泪。而王禹偁作为宋初诗文改革的先锋，胸怀大志，才华横溢，但仕途坎坷，怀才不遇，面对长空翱翔的鸿雁，感慨万端，有谁能会意自己的心志呢？一个“凭栏”既写出了壮怀激烈之心，又表现了无奈伤怀之意。

最能体现“凭栏”的慷慨壮烈之气的，还是岳飞的《满江红》和辛弃疾的《水龙吟》。

3.本诗中“高风下木叶”与李白《秋思》“天秋木叶下”，描写的景象和抒发的情感有哪些相同点和不同点？请结合两首诗，简要分析。（6分）

秋思

李白

春阳如昨日，碧树鸣黄鹏。

今日的春光如同昨天一样明媚，碧树绿草间，有黄鹂鸟在唧唧鸣叫。

芜然惠草暮，飒尔凉风吹。

但突然之间，蕙草就枯萎凋零了，衰飒的秋风吹来阵阵凉意，让人顿感忧伤。

天秋木叶下，月冷莎鸡悲。

已经进入秋天，树木的叶子纷纷落下，一片凄清的景象。冰冷惨淡的月光下纺织的女子正独自伤悲。

莎鸡：虫子名。在这里指纺织娘。又名络纬、络丝娘。

坐愁群芳歇，白露凋华滋。

她因为群芳的逝去而感到无限忧愁，繁盛的枝叶如今都已凋落，秋露浓浓，让人感到无限落寞。

【评分参考】相同点2分，不同点4分。意思对即可。

【答案示例】

1.相同点:都描写了秋天叶子凋落的景象，抒发了时令之悲，年华之伤。

2.不同点:①杜诗“高风下木叶”一句描写的是在猛烈秋风席卷下，树叶纷纷凋零的场景，突出了环境的肃杀，诗人由此联想到时局动荡，更加催生出强烈的报国忧思；②而李诗“天秋木叶下”一句写的是秋天到来，树叶应时飘落的场景，表现了环境的凄清，侧重抒写对万物凋零的感伤。

【提示】这两首诗都是借景抒情，景物和情感融合在一起，所以没有单独说各自的景物是什么、各自的情感是什么。不过答案的语言描写了，抒发了，这些词是明显的提示语，提示是在按题干要求的两个比较角度写。

## 【2019 西城区二模】

谒文山祠<sup>1</sup>

[明] 边贡<sup>2</sup>

丞相英灵魂未消，绛帷灯火飒寒飙。  
乾坤浩荡身难寄，道路间关梦且遥。  
花外子规燕市月，水边精卫浙江潮。  
祠堂亦有西湖树<sup>3</sup>，不遣南枝向北朝。

【注释】1.文天祥号文山，官至右丞相，南宋末率军抗元，兵败被执，终死不屈。2.边贡:字廷实，明代诗人，倡导文学复古运动，遵奉“文必秦汉，诗必盛唐”的创作原则。3.西湖树:杭州西湖岳飞墓边的树。

大家可以自己先尝试着翻译一下这首诗。

### 【注释】

① 谒(yè): 拜见。文山祠: 文天祥祠。文天祥(1236—1283)，南宋民族英雄，字宋瑞，号文山，吉州庐陵(今江西省吉安市)人。南宋末官至右丞相，封信国公。抗元兵败被俘，囚囚大都(今北京市)四年，元世祖至元十九年(1282年)就义于燕京。明太祖洪武九年(1376年)在监禁文天祥的监牢所在地(今北京市东城区府学胡同内)修建祠宇。

② 迥(jiǒng)未消: 远远没有消失。

③ 绛(jiàng)帷灯火: 神座前挂着绛红色的帐帷，油灯烛火辉煌。飒(sà): 风声。飙(biāo): 狂风。

④ 间关: 道路崎岖难行。

⑤ “花外”句: 意为文天祥的魂魄化为子规鸟，在燕市月夜鸣叫。相传古蜀王望帝死后化为子规鸟，叫声凄厉，张华《禽经》: “望帝修道，处西山而隐，化为杜鹃鸟或云化为杜宇鸟，亦子规鸟，至春则啼，闻者凄恻。”燕市: 北京柴市。在今北京宣武区菜市口，元明清三代均为刑场。

⑥ “水边精卫”句: 文天祥的英灵像填海的精卫鸟，永不休止; 像伍子胥魂怒激起的钱塘江潮，永不泯灭。精卫: 神话中鸟名，相传为炎帝少女，名女娃，游东海而溺死，化为精卫鸟，经常衔西山木石去填东海。浙江潮: 钱塘江潮。春秋时吴国大夫伍子胥劝吴王夫差拒绝与越国议和并停止伐齐，有人进谗，后被疏远。吴王赐剑命伍子胥自杀，并把他的尸体装入皮袋，投入江中。传说他化为潮神，随江潮澎湃扬波。

⑦ 西湖树: 岳飞坟在杭州西湖北岸栖霞岭下。《西湖志》载墓上木枝皆南向。

### 【赏析】

首联先写文山祠内庄严肃穆的气氛。红色的帷帐映着火，摇晃在寒风里，这景色让诗人想象文天祥当年在风雨飘摇中孤军奋战的历史场面，显示文天祥的爱国精神远远没有消失。这里用了对比的手法，虚实相衬，从而表现出文天祥不屈的英灵，也暗含了对文天祥死难的痛悼与钦敬。这一联，讴歌了文天祥的坚贞爱国情操，并把“英灵迥未消”五字作为全诗的纲领，以下皆由此而生发。

颔联用洗炼的笔墨，概括了文天祥不平凡的人生道路。“乾坤浩荡身难寄”，南宋灭亡，国家不存，文天祥避敌追捕，然而乾坤浩荡，无处寄孤臣义士之躯。“道路间关梦且遥”，文天祥在广东兵败被俘，被押往元都燕京，这句写押解途中情景。文天祥抗元不果，忠义难寄，诗人用十四字描述文天祥九死一生，百折不挠的经历，暗含诗人对文天祥浩然正气的赞赏。

颈联连用数典进一步地深化了文天祥的坚贞爱国情操。上句写实，诗人来到燕京，凭吊文丞相祠，耳边传来“子规”在月下的悲啼声，如哀如怨，顿生对文天祥的怀念之情，表达了崇敬之意。下句以“精卫填海”的故事，说明“填海”是不可为之事，精卫决心要填，寓意文天祥抗元的决心。就当时大势看，抗元胜利的把握是很小的，而文天祥忠于宋朝，正以精卫填海的精神去实现抗元之志; 又以钱塘江怒潮，喻其坚贞不屈的精神，赞美了文天祥忠义爱国思想。诗人在这里巧用数典，使“英灵迥未消”进一步具体化，对仗工稳，用典切题，语意悲壮，激扬正气。

尾联为了表现这种精神的感召力量，作了夸张性的描写。丞相祠前也有像岳坟那样枝皆南向的树木，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服。南面向阳，树枝容易发旺，这本是自然现象，诗人为了歌颂丞相爱国精神之伟大，因而产生这种联想。把“西湖树”和“丞相祠”联在一起，也是有意使南宋两位民族英雄有所关联，在发扬爱国精神方面，起到前后继承和相互辉映作用。诗至此而止，造成余响不息的艺术效果。

这首诗歌颂了文天祥的英灵浩气长存天地之间，充分表达了诗人对文天祥的崇敬之情。诗从文山祠周围气氛落笔，颌联仅用十四字，高度概括文天祥的光辉业绩，用笔精练。颈联展开想象，句子富于主观色彩。尾联回到祠堂，用祠中之树遣枝向南描写文天祥魂魄不散，誓向南宋的一片忠诚。这首诗的写作特点，在于运用神话典故，作联想的浪漫手法，歌颂文天祥坚贞的爱国精神及其对后世的深远影响。全诗用典妥切，属对工整，精致细密。

1. 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. “绛帷”句: 丞相祠内帷幔被寒风刮起，灯火飘摇，景中含情。
- B. “乾坤”句: 时局动荡风雨飘摇，作者深感自己全无容身之所。
- C. “精卫”句: 含蓄写出了文天祥虽抗元失败却矢志不渝的品格。
- D. 全诗情感深挚，悲慨苍凉之中不失开阔与雄浑，颇具唐诗气象。

【答案】B “乾坤浩荡身难寄”，南宋灭亡，国家不存，文天祥避敌追捕，然而乾坤浩荡，无处寄孤臣义士之躯。主语对象错误，是诗人感慨文天祥的命运，而不是诗人自己。

2.“子规”也即“杜鹃”，这一意象在不同诗词中所营造的氛围也各不相同。下列诗词中与本诗中的“子规”所营造的氛围差异最大的一项是（3分）（ ）

- A.其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）
- B.子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。（王令《春晚》）
- C.绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。（翁卷《乡村四月》）
- D.可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。（秦观《踏莎行·郴州旅舍》）

【答案】C 其他三项都是凄厉忧伤。 C是描写春光。

3. 本诗尾联云：“祠堂亦有西湖树，不遣南枝向北朝。”文天祥诗“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”也表达了类似的情感。你认为两者的抒情方式是否相同？请结合具体诗句简要分析。（6分）

【答案示例】

- ①两者抒情方式相同，都是借助某个特定的意象来抒发自己的情感，都属于间接抒情。（1分）
- ②《谒文山祠》尾联借“西湖树”朝南生长之景（1分），暗示了文天祥顾念南宋朝廷、誓不降元的志向，表达了作者对文天祥的崇敬之情（2分）。
- ③文天祥诗借“磁针石”“指南”的特性（1分），暗示了自己心系南宋朝廷、誓不降元的志向（1分）。（如回答抒情方式不同，自圆其说亦可）

【2019 昌平期末】

落梅

刘克庄（宋）

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

砌：台阶。

每一片飘零的梅花都叫人触目愁肠，哪堪残缺的花瓣凋落如雪片铺满了台阶又堆上了墙头呢？

飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。

骚人：泛指忧愁失意的文人、诗人。

飘零的梅花就像匆匆过岭的迁客，坠落的梅花犹如不得已赴湘的失意文人。

乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。

梅花曾经是那么多原来美好高洁的花朵，如今却坠入泥土与莓苔为伍，然而偶然粘上衣袖的梅花，香气却经久不灭。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

谬：不合情理的。权柄：犹权利。主张：主宰，作主。

风掌管着对众花生杀予夺的大权，却错误地忌妒梅花的孤傲高洁，不加扶持，任意摧残。

【赏析】

诗一起便描绘了一幅凄凉衰败的落梅景象，透露出作者浓重的感伤，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。”每一片飘零的梅花都使诗人触目愁肠，更哪堪那残破凋零的花瓣竟如雪片一般纷落，铺满了台阶又堆上了墙头。这两句诗与李后主《清平乐》词中的名句“砌下落梅如雪乱，拂了一身还满”所描写的意境极为相似，同样生动地表现了诗人惜花复伤春的情感。正是眼前这凄清的自然景象唤起了诗人对社会的丰富联想。

颔联承上，用工整的对仗、形象的比喻进一步刻画落梅：“飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。”两句诗不仅生动描绘出落梅在风刀霜剑摧残下枯萎凋零、四散飘坠的凄惨情景，而且高度概括了历史上无数“迁客”、“骚人”颠沛流离的不幸遭遇。“迁客来过岭”，用“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”的韩愈的典故；“骚人去赴湘”，指柳宗元因“永贞革新”失败被贬永州（今湖南零陵）一事。然而，这里的“迁客”、“骚人”又不仅指韩、柳，而且泛指漫长的封建社会里包括屈原、李白、白居易、刘禹锡、陆游等人在内的一切仕途坎坷的有志之士，含蕴极为丰富。在手法上，诗人将典故融化在诗里，如水中着盐，不见痕迹，显示了他在这方面的深厚功力。同时，用“迁客”、“骚人”迁谪放逐的遭遇来比喻“落梅”，不仅表达了对梅花的深刻同情，而且是对“迁客”、“骚人”梅花般高洁品格的赞美。取譬十分贴切。

颈联继写落梅之结局：“乱点莓苔多莫数。偶粘衣袖久犹香。”“乱点莓苔”，写曾经是那么多美好高洁的梅花如今却沉沦萎顿于泥土之中，寂寞凄凉地与莓苔之类为伍。“多莫数”，极尽梅花凋残之形容，表现出诗人对其不幸命运的无限叹惋。但接下去却将笔锋一转，写梅花飘摇零落而不失其高洁，香气经久不灭。这两句与陆游《咏梅》中“零落成尘碾作泥，犹有香如故”异曲同工，赞美的显然不只是梅花，更是指那些虽身遭挫折而不改初衷、不易志节的“迁客”、“骚人”，运笔委婉，寄托遥深。

以上三联反复烘托渲染落梅景象，尾联在此基础上抒发议论，点明正意，是全篇的画龙点睛之笔。通常诗人在描写落梅之后多抒发自己的伤感，这里却别具会心地责备东风说：“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。”表面上谴责东风不解怜香惜玉，却偏偏掌握了对众花生杀予夺的大权，忌妒梅花的孤高，任意摧残它，实则将暗讽的笔触巧妙而曲折地指向了历史上和现实中一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。同时寄托了自己仕途不遇的感慨以及对当前这个弃毁贤才的时代的不满。笔力奇横，言近旨远，讽喻之意、不平之气，溢于言表。

这首咏梅诗通篇不着一梅字，却不仅刻画出梅花的品格和遭遇，而且处处透露出诗人的自我感情，是咏物诗的上乘之作。然而运笔却又是那么委婉，写梅又似写人，其旨在有意无意之间，表明诗人十分善于将悲愁感兴巧

妙地融汇在诗歌形象之中，故能将咏物与抒怀结合得如此天衣无缝。此诗从咏梅这一常见题材中发掘出不平常的诗意，新颖自然，不落俗套，启人深思。从哀感缠绵中透露出来的那股抑塞不平之气，正是广大文士愤慨不平心声的集中表露，无怪当权者视为“讪谤”，一再加害于他，而这便是此诗的旨趣所在。

### 落梅

陆游（宋）

雪虐风饕愈凛然，

大雪纷飞，狂风怒号，苍茫大地上只有梅花敢于直面惨淡人生，傲雪独放。

花中气节最高坚。

风雪的摧残，只能使它更加坚强，“花中气节最高坚”是诗人发自内心的赞叹。

过时自合飘零去，

更可贵的是，它无意苦争春，待到山花烂漫时，决不留恋枝头。

耻向东君更乞怜。

更不会向东君低下高贵的头颅乞怜偷生。

1. 下列与本诗相关的知识理解，不正确的一项是（3分）

- A. “梅”在“岁寒三友”和“花中四君子”中均占一席之地，可见其在人们心中地位之高。
- B. 战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。本诗中的“骚人”指忧愁失意的文人。
- C. “可堪平砌更堆墙”与“雕栏玉砌应犹在”中的两个“砌”字意思相同，均指的是台阶。
- D. 古人常用方位词来形容四季之风。如东风常指春风，给人温暖祥和之感，刘诗亦是如此。

**【答案】D 别具会心地责备东风说：“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。”表面上谴责东风不解怜香惜玉，却偏偏掌握了对众花生杀予夺的大权，忌妒梅花的孤高，任意摧残它，实则将暗讽的笔触巧妙而曲折地指向了历史上和现实中一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。**

2. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 刘诗的首联描绘了一幅衰败的落梅图，奠定了全诗凄怆的基调。
- B. 刘诗中“堆墙”与后面的“多莫数”相呼应，写出了落梅之多。
- C. 刘诗前三联重在写景，在景中寓理。尾联展开议论，画龙点睛。
- D. 陆诗第一句写出了梅花在风雪摧残之下，仍旧傲然挺立的姿态。

**【答案】C（应为“景中寓情”）**

3. “飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘”一联运用了典故，使诗句内涵更加丰富。下列诗句没有运用典故的一项是（3分）

- A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。——陶渊明《归园田居》
- B. 昔时人已没，今日水犹寒。——骆宾王《易水送别》
- C. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。——李商隐《锦瑟》
- D. 花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。——谢枋得《庆庵寺桃花》

**【答案】A（比喻）**

4. 同是写落梅，刘诗与陆诗表达的思想感情有何异同？请结合诗句，具体分析。（6分）

**【评分标准】（相同点2分，不同点4分。意思对即可）**

**【答案示例】**

1. 相同：两首诗均赞美了梅花的气节（1分）。以花喻人，对如梅花一般坚守气节的志士文人进行了讴歌（1分）。

2. 不同：

① 刘诗通过“平砌”“堆墙”“飘”“坠”等词语写出落梅凋零四散的姿态，表达对落梅的痛惜之情（1分），对如落梅一般饱受颠沛流离之苦的迁客骚人的不幸命运深表同情（1分），通过“谬掌”和“忌”等词辛辣讽刺了嫉贤妒能、打击人才的当权者（1分）。

② 陆诗则以梅自喻，通过写在花落之时绝不留恋，更耻于乞怜，表达作者不会向当权者低下高贵的头颅，乞怜求荣的坚定（1分）。